



**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS
SEPTIEMBRE 2026**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: Nombre: DNI:..... Centro:.....	

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: Lengua Castellana y Literatura

Observaciones:

- Esta prueba se compone de un total de 15 preguntas.
- No todas las preguntas tienen el mismo valor. La puntuación de cada una de ellas se indica entre paréntesis al final de cada enunciado.
- La calificación final de este ejercicio integrado en el Ámbito de Comunicación será como máximo de 60 puntos.

TEXTO:

Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal. Después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. Pero por lo que a él afectaba...

Su padre entendía que esto era progresar; Daniel, el Mochuelo, no lo sabía exactamente. El que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don José, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. Si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso.

Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuánto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después, los estudios superiores,



en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo —pensaba el Mochuelo— y, a fin de cuentas, habrá quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. El caso era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.

Daniel, el Mochuelo, se revolvió en el lecho y los muelles de su camastro de hierro chirriaron desagradablemente. Que él recordase, era ésta la primera vez que no se dormía tan pronto caía en la cama. Pero esta noche tenía muchas cosas en qué pensar. Mañana, tal vez, no fuese ya tiempo. Por la mañana, a las nueve en punto, tomaría el rápido ascendente y se despediría del pueblo hasta las Navidades. Tres meses encerrado en un colegio. A Daniel, el Mochuelo, le pareció que le faltaba aire y respiró con ansia dos o tres veces. Presintió la escena de la partida y pensó que no sabría contener las lágrimas, por más que su amigo Roque, el Moñigo, le dijese que un hombre bien hombre no debe llorar aunque se le muera el padre. Y el Moñigo tampoco era cualquier cosa, aunque contase dos años más que él y aún no hubiera empezado el Bachillerato. Ni lo empezaría nunca, tampoco. Paco, el herrero, no aspiraba a que su hijo progresase; se conformaba con que fuera herrero como él y tuviese suficiente habilidad para someter el hierro a su capricho. ¡Ése sí que era un oficio bonito! Y para ser herrero no hacía falta estudiar catorce años, ni trece, ni doce, ni diez, ni nueve, ni ninguno. Y se podía ser un hombre membrudo y gigantesco, como lo era el padre del Moñigo.

Daniel, el Mochuelo, no se cansaba nunca de ver a Paco, el herrero, dominando el hierro en la fragua [...]. Esto era un hombre. Y no Ramón, el hijo del boticario, emperejilado y tieso y pálido como una muchacha mórbida y presumida. Si esto era progreso, él, decididamente, no quería progresar. Por su parte, se conformaba con tener una pareja de vacas, una pequeña quesería y el insignificante huerto de la trasera de su casa. No pedía más. Los días laborables fabricaría quesos, como su padre, y los domingos se entretendría con la escopeta, o se iría al río a pescar truchas o a echar una partida al corro de bolos.

La idea de la marcha desazonaba a Daniel, el Mochuelo. Por la grieta del suelo se filtraba la luz de la planta baja y el haz luminoso se posaba en el techo con una fijeza obsesiva. Habrían de pasar tres meses sin ver aquel hilo fosforescente y sin oír los movimientos quedos de su madre en las faenas domésticas; o los gruñidos ásperos y secos de su padre, siempre malhumorado; o sin respirar aquella atmósfera densa, que se adentraba ahora por la ventana abierta, hecha de aromas de heno recién segado y de resecas boñigas. ¡Dios mío, qué largos eran tres meses!

Obra: *El Camino*

Autor: Miguel Delibes



CUESTIONES

SECCIÓN 1ª.- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS.

1. Conteste:

a) Escriba un título para este texto. **(2 puntos)**

b) Resuma el contenido del texto dado. **(8 puntos)**

2. Explique quién fue Miguel Delibes indicando las características de su época literaria. **(5 puntos)**

3. ¿Qué significado tienen en el texto cada una de las expresiones siguientes? **(10 puntos)**

a) “....., venía empingorotado como un pavo real ... “

b) “....., le bullían muchas dudas en la cabeza.....”



c) “.....*afanarse en las cosas inútiles.....*”

d) “ *se revolvió en el lecho.....*”

e) “.....*un hombre bien hombre,.....*”

4. Responda a las siguientes preguntas sobre el texto dado: (5 puntos)

- a) ¿Por qué crees que Daniel “lamentaba el curso de los acontecimientos”?
- b) ¿Qué entiende el padre de Daniel por “progresar”?
- c) ¿Qué opinión tiene Daniel, el Mochuelo, sobre los estudios largos en la ciudad?
- d) ¿Por qué no puede dormirse Daniel esa noche?
- e) ¿Por qué Daniel, el Mochuelo, prefiere la forma de vida de Paco, el herrero, frente a la de Ramón?



SECCIÓN 2ª.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA Y SU GRAMÁTICA.

5. Localice en el texto 4 palabras agudas, 5 palabras llanas y 1 esdrújula y escríbalas en el recuadro correspondiente: (2,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

6. Identifique en el texto, 4 sustantivos, 4 verbos, 4 determinantes, 2 adjetivos, 2 adverbios, 2 preposiciones y 2 conjunciones escríbalos en el recuadro correspondiente: (2,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Adjetivos:

Adverbios:



Preposiciones:

Conjunciones:

7. Analice, sintácticamente, las siguientes oraciones:

(5 puntos)

a) *Él presintió la escena de la partida.*

b) *Ramón venía empingorotado y les miraba a todos por encima del hombro.*

8. Analice morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración:

(5 puntos)

Él leía de corrido y escribía para entenderse.

Él	
leía	
de	
corrido	
y	
escribía	
para	
entenderse	



9. Elija, la palabra homófona correcta de las señaladas entre paréntesis en cada uno de los casos: (2,5 puntos)

- a) El rey levantó el brazo y sujetó el _____ (*asta / hasta*) de la bandera.
- b) El estudiante comenzó a _____ (*ojear / hojear*) el libro página por página.
- c) El Gobierno decidió _____ (*grabar / gravar*) determinados productos de lujo.
- d) El técnico cambió el _____ (*tubo / tuvo*) de la calefacción.
- e) Espero que la sopa _____ (*hierva/hierba*) pronto.

10. Indique un sinónimo y un antónimo de la palabra subrayada según el contexto: (2,5 puntos)

	Sinónimo	Antónimo
a) La tormenta provocó <u>graves</u> daños en las carreteras de la región.		
b) La solución propuesta resultó <u>eficaz</u> para resolver el problema.		
c) La sequía tuvo consecuencias <u>nefastas</u> para los cultivos.		
d) La directora elogió la conducta <u>ejemplar</u> del grupo.		
e) El acuerdo alcanzado fue <u>beneficioso</u> para ambas partes.		



SECCIÓN 3ª.- CONOCIMIENTO LITERARIO.

11. Realice el análisis métrico del siguiente poema (*medida de versos, tipo de rima y estrofas*). (5 puntos)

“A una calavera de mujer”

Esta cabeza, cuando viva, tuvo
sobre la arquitectura destos huesos
carne y cabellos, por quien fueron presos
los ojos que mirándola detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,
marchita ya con tan helados besos,
aquí los ojos de esmeralda impresos,
color que tantas almas entretuvo.

Aquí la estimativa en que tenía
el principio de todo el movimiento,
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!,
¿dónde tan alta presunción vivía,
desprecian los gusanos aposento?

Obra: *Rimas sacras* (Poema XLIII).

Autor: Lope de Vega



12. Tras medir el poema anterior, identifique el tipo de composición poética, marcando con una cruz uno de los siguientes, y justifique su respuesta: (1 punto)

Silva ☐

Romance ☐

Soneto ☐

Octava Real ☐

13. Responda a las siguientes cuestiones:

a) Explique en qué consisten las siguientes figuras literarias: (1 punto)

- **Metáfora:**

- **Anáfora:**

b) Relacione mediante flechas cada figura literaria con el texto en el que se produce: (1 punto)

- **Metáfora**

*“Aquí la estimativa en que tenía,.....
aquí de las potencias la armonía”*

- **Anáfora**

“... la rosa de la boca...”

14. Realice una breve reflexión (alrededor de 50 palabras) sobre el tema que Lope de Vega trata en su poema. (1 punto)

15. Lope de Vega fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española. Indique el siglo al que pertenece y escriba el título de al menos dos obras suyas, además de “Rimas sacras”. (1 punto)